

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 2 им. Е. Ф. Светланова»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Принята
Педагогическим советом ДМШ № 2
Протокол № 2 от «18» сентября 2019г



Утверждаю:
Директор МБУДО ДМШ №2


Е.М. Пяткевич.

**Предметная область
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Учебный предмет
«Сольфеджио»**

Разработчик:
Шилов Сергей Сергеевич,
преподаватель первой квалификационной категории

Новосибирск, 2019

Структура программы

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- связь с другими предметами программы
- обоснование структуры программы учебного предмета
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Дидактическое обеспечение образовательной программы

VII. Список использованной литературы, источники

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Образовательная программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано (8/9 лет)», «Хоровое пение (8/9 лет)», «Народные инструменты (8/9 лет)»

Предмет «Сольфеджио» в соответствии с Федеральными государственными требованиями входит в основную часть учебного плана «Фортепиано», «Хоровое пение», «Народные инструменты» и относится к предметной области «Теория и история музыки».

Адресат программы: настоящая программа адресована учащимся детской школы искусств, обучающимся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение», «Народные инструменты» 8/9 лет.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» определяется Федеральными государственными требованиями и составляет:

№ п/п	Вид учебной нагрузки	Количество часов	
		(1-8 лет)	(9 лет)
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	641,5	82,5
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	378,5	49,5
2а	Практические занятия	359	45
2б	Контрольные уроки, зачёты, контрольные работы и т.д.	19,5	2,5
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	263	33
4	итоговая аттестация в форме экзаменов, выпускных экз-в	3,5	3,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

1. *Урок* – основная форма работы по предмету сольфеджио, это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации

По предмету «Сольфеджио» используются следующие типы уроков:

- уроки овладения учащимися новыми знаниями, на которых проводится накопление фактического материала, наблюдение, изучение процессов и явлений, их осмысление и формирование понятий;
- уроки усвоения и формирования умений и навыков;
- уроки обобщений и систематизации знаний, урок-путешествие,
- контрольно-проверочные уроки (с устной и письменной проверкой знаний, умений и навыков);
- комбинированные уроки, на которых одновременно решается несколько дидактических задач;
- интегрированный урок: сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор).

2. *Зачёт* – это форма проверки знаний, умений и навыков учащихся, применяемая при осуществлении текущего и промежуточного контроля.

3. *Экзамен* – это форма проверки знаний, умений и навыков учащихся, применяемая при проведении итоговой аттестации.

4. *Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио, состязание, эстафета* (в младших классах) – это игровая форма проверки знаний, умений и навыков учащихся, применяемая при осуществлении текущего и промежуточного контроля.

Цели и задачи учебного предмета

Цели предмета «Сольфеджио» формулируются с учетом Федеральных государственных требований, не противоречат общим целям образовательной программы и заключаются в следующем:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти как основы для практических навыков;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- выработка у обучающихся слуховых представлений;
- формирование умения правильно и точно интонировать;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план по программе «Сольфеджио» – это логически выстроенный, полный и достаточный цикл.

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся, умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс, музыкальная литература, теория музыки и другие).

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Основным отличием является внесение в структуру программы «Сольфеджио» раздела «Дидактическое оснащение программы», что обусловлено спецификой предмета и необходимостью его дидактического оснащения.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Сольфеджио» являются:

- объяснительно-иллюстративный;
- словесный метод и метод графического изображения мелодии;
- наглядный (использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр;
- наглядно-слуховой метод;
- проблемно-поисковый (метод наводящих вопросов, метод разрушения и т.д.);
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод сравнения;
- метод повтора.

Описание материально-технических условий

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и

дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения; знания, умения и навыки по каждому году обучения; формы контроля.

Первый класс

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	урок	4	2	2
2	Теоретические сведения	урок	4	2	2
3	Тональности до одного знака	урок	12	6	6
4	Работа в тональности	урок	4	2	2
5	Метроритм. Темп. Ритм. Длительности.	урок	16	8	8
6	Знакомство с интервалами (понятие консонанс и диссонанс)	урок	2	1	1
7	Диктант: устные диктанты, запись одногласного диктанта в размере 2/4, 3/4	урок	8	4	4
8	Повторение	урок	6	3	3
9	Текущий контроль (в конце каждой учебной четверти)	контрольный урок	6	3	3
10	Промежуточный контроль (в конце учебного года):	контрольный урок, зачёт	2	1	1
11	ИТОГО:		64	32	32

Распределение учебного материала

Раздел 1. Нотная грамота

Темы:

Нотный стан, скрипичный ключ, ноты.

Ключевые знаки, диез, бемоль.

Скрипичный и басовый ключи.

Раздел 2. Теоретические сведения

Темы:

Звук, музыкальный звук и его качества; регистры, октавы; динамика; мелодия, аккомпанемент; музыкальная фраза; транспонирование.

Мажор и минор.

Раздел 3. Тональности до одного знака

Темы:

До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Фа мажор, Ля минор (для подвинутых групп).

Раздел 4. Работа в тональности

Темы:

Звукоряд, гамма. Строение мажорной гаммы, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость: разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки, опевание устойчивых ступеней.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Тон, полутон.

Раздел 5. Метроритм

Темы:

Темп. Ритм.

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Такт, тактовая черта.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

Раздел 6. Знакомство с интервалами

Темы:

Интервал, консонанс и диссонанс.

Раздел. Диктант

Темы: устные диктанты, запись одноголосного диктанта в размере 2/4, 3/4/

По окончании 1 класса обучающийся должен:

знать/понимать: основные теоретические сведения, музыкальные термины, явления, изучаемые в рамках курса

уметь:

- петь любую мелодию из выученных песен с текстом или нотами;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, упражнения и примеры;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитав ритм ритмо-слогами и записать его с участием длительностей: восьмые, четверти, половинная, целая;
- написать несложный ритмический или мелодический диктант в объёме 2–4 тактов;

иметь навыки:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4;
- читать с листа лёгкие музыкальные примеры.

Формы контроля

1. Текущий контроль (в конце каждой учебной четверти)

Устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы:

- сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа;
- интонационные упражнения: пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетраордов, пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями;
- пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях;
- повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги);
- исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст);
- определение размера в прослушанном музыкальном построении;
- исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур;
- исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без);

Ритмические диктанты.

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения: определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора, определение на слух структуры, количества фраз, определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

«Конкурсные» творческие задания (сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение): допевание мелодии до устойчивого звука, импровизация мелодии на заданный ритм, импровизация мелодии на заданный текст, импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам, подбор баса к выученным мелодиям, запись сочиненных мелодий.

Познавательные игры по сольфеджио, состязание, эстафета

2. Промежуточный контроль (в конце учебного года)

Контрольный урок, включающий основные формы работы:

Интонационные упражнения:

- пение мажорных гамм до 1 ключевого вверх и вниз, отдельных тетраордов;
- пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа:

- пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях;
- пение по нотам простых мелодий с дирижированием;
- пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения:

- повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги);
- исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст);
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная);
- ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой);
- определение размера в прослушанном музыкальном построении;
- исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур;

– исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ:

– определение на слух и осознание характера музыкального произведения;
– определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора);

– определение на слух структуры, количества фраз;

– определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов;

– определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур;

– определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания);

– определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант: запись мелодий в объеме 4–8 тактов в пройденных тональностях.

Творческие упражнения:

– импровизация мелодии на заданный ритм или заданный текст;

– импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам;

– подбор баса к выученным мелодиям;

– рисунки к песням, музыкальным произведениям.

Поурочно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота: нотный стан, скрипичный ключ	урок	4	2	2
2	Гамма До мажор, устойчивые и неустойчивые ступени	урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	урок	2	1	1
5	Длительности. Размер. Такт.	урок	2	1	1
6	Размер 2/4	урок	4	2	2
7	Текущий контроль	контрольный урок	2	1	1
8	Гаммы Соль мажор	урок	4	2	2
9	Размер 3/4	урок	4	2	2
10	Устные диктанты	урок	4	2	2
11	Текущий контроль	контрольный урок	2	1	1
12	Гамма Ре мажор	урок	4	2	2
13	Гамма Фа мажор	урок	4	2	2
14	Гамма ля минор (для подвинутых групп)	урок	2	1	1
15	Знакомство с интервалами	урок	2	1	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	урок	4	2	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1

18	Запись одногласного диктанта в размере 2/4, 3/4	урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для подвинутых групп)	урок	2	1	1
20	Повторение	урок	6	3	3
21	Промежуточный контроль (в конце учебного года)	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

Второй класс

Тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Метроритм	урок	12,5	6	7,5
2	Тональности до 2-х ключевых знаков	урок	20	8	12
3	Работа в тональности	урок	5	2	3
4	Теоретические сведения	урок	5	2	3
5	Интервалы	урок	12,5	5	7,5
6	Диктант	урок	5	2	3
7	Повторение	урок	12,5	4	7,5
8	Текущий контроль (в конце учебной четверти)	контрольный урок	7,5	3	4,5
9	Промежуточный контроль (в конце учебного года)	контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала

Раздел 1. Метроритм:

Темы: Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые.

Паузы (половинная, целая).

Раздел 2. Тональности до 2 знаков:

Темы:

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Раздел 3. Работа в тональности:

Темы:

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Раздел 4. Теоретические сведения:

Темы:

Тетрахорд.

Бекар.

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Раздел 5. Интервалы:

Темы: Интервалы (ч. 1, м. 2, б. 2, м. 3, б. 3, ч. 4, ч. 5, ч. 8).

Раздел 6. Диктант:

Темы: устные диктанты, запись одноголосного диктанта в размере 2/4, 3/4 с использованием изученных ритмических длительностей: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, затакт восьмая и две восьмые.

По окончании 2 класса обучающийся должен:

знать/понимать: основные теоретические сведения, музыкальные термины, явления, изучаемые в рамках курса

уметь:

- петь любую из выученных песен с текстом или нотами;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии (с участием длительностей: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, затакт восьмая и две восьмые);
- написать несложный ритмический или мелодический диктант;
- интонировать и чисто петь пройденные интервалы (ч. 1, м. 2, б. 2, м. 3, б. 3, ч. 4, ч. 5, ч. 8);

иметь навыки:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес;
- читать с листа лёгкие музыкальные примеры;
- определять на слух и находить в тексте музыкальных произведений пройденные интервалы (ч. 1, м. 2, б. 2, м. 3, б. 3, ч. 4, ч. 5, ч. 8);
- прочесть ритм ритмослогами и записать его (с участием длительностей: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, затакт восьмая и две восьмые)

Формы контроля

1. Текущий контроль (в конце каждой учебной четверти)

Устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы: сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, интонационные упражнения;

Самостоятельные письменные задания: запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

«Конкурсные» творческие задания (сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение): ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Познавательные игры по сольфеджио, состязание, эстафета.

2. Промежуточный контроль (в конце учебного года):

Зачёт, включающий основные формы работы:

- сольфеджирование одноголосных примеров;
- чтение с листа, интонационные упражнения: пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида) до 2 знаков, пение интервалов одноголосно и двухголосно в мажоре (м. 2 на VII, II, б. 2 на I, II, V, б. 3 на I, IV, V), м. 3 на VII, II, ч. 5 на I, ч. 4 на V, ч. 8 на I).

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в миноре (м. 2 на II, V, б. 2 на I, VII, м. 3 на I, IV, V, VII повышенной, ч. 5 на I, ч. 4 на V, ч. 8 на I).

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Самостоятельные письменные задания: запись музыкального диктанта,

Слуховой анализ:

- определение на слух лада (мажор, минор трех видов);

– определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов, мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании, пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Выполнение теоретического задания, «конкурсного» творческого задания (сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение).

Поурочно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	урок	7,5	3	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор	урок	5	2	3
4	Размер 4/4	урок	5	2	3
5	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор	урок	5	2	3
7	Три вида минора	урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	урок	5	2	3
9	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Параллельные тональности	урок	2,5	1	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	урок	5	2	3
12	Тональность ми минор	урок	5	2	3
13	Тональность си минор	урок	2,5	1	1,5
14	Тональность ре минор	урок	2,5	1	1,5
15	Интервалы ч. 1, м. 2, б. 2, м. 3, б. 3	урок	7,5	3	4,5
16	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональность Соль минор	урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы ч. 4, ч. 5, ч. 8	урок	5	2	3
19	Закрепление пройденного	урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Резервные уроки	урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Третий класс

Тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Метроритм	урок	7,5	3	4,5
2	Тональности до 3 ключевых знаков	урок	17,5	7	10,5
3	Работа в тональности	урок	5	2	3
4	Теоретические сведения	урок	5	2	3

5	Интервалы	урок	7,5	3	4,5
6	Трезвучие	урок	10	4	6
7	Диктант	урок	8	3	5
8	Повторение	урок	12	5	7
9	Текущий контроль	контрольный урок	7,5	3	4,5
10	Промежуточный контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала

Раздел 1. Метроритм:

Темы:

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

Раздел 2. Тональности до 3 знаков:

Темы:

Ля мажор, фа диез минор, Ми бемоль мажор, до минор.

Раздел 3. Работа в тональности:

Темы:

Главные трезвучия лада.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Раздел 4. Теоретические сведения:

Темы: Переменный лад.

Раздел 5. Интервалы:

Темы:

Обращение интервала.

Интервалы м. б и б. б.

Раздел 6. Трезвучие:

Темы: Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд.

Раздел 7. Диктант:

Темы: устные диктанты, запись одноголосного диктанта в размере 2/4, 3/4, 4/4 с использованием изученных ритмических длительностей: ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

По окончании 3 класса обучающийся должен:

знать/понимать: основные теоретические сведения, музыкальные термины, явления, изучаемые в рамках курса;

уметь:

– прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмо-слогами и записать его (с участием длительностей восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4, размер 3/8);

– написать несложный ритмический или мелодический диктант;

– интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды (ч. 1, м. 2, б. 2, м. 3, б. 3, ч. 4, ч. 5, м. 6, б. 6, ч. 8; главные трезвучия лада, тоническое трезвучие с обращениями, обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд);

иметь навыки:

– узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес;

– читать с листа лёгкие музыкальные примеры;

– определять на слух и находить в тексте музыкальных произведений пройденные интервалы и аккорды (ч. 1, м. 2, б. 2, м. 3, б. 3, ч. 4, ч. 5, м. 6, б. 6, ч. 8; главные трезвучия

лада, тоническое трезвучие с обращениями, обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд);

– прочитать ритм ритмослогами и записать его (с участием длительностей восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4, размер 3/8)

Формы контроля:

1. Текущий контроль (в конце каждой учебной четверти)

Устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы: сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, интонационные упражнения.

Самостоятельные письменные задания: запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания.

«Конкурсные» творческие задания (сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение): ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Познавательные игры по сольфеджио, состязание, эстафета.

2. Промежуточный контроль (в конце учебного года):

Зачёт, включающий основные формы работы:

- сольфеджирование одноголосных примеров;
- чтение с листа, интонационные упражнения: пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе, пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных интервалов от звука;
- пение пройденных интервалов двухголосно;
- пение мажорного и минорного трезвучия;
- пение в тональности обращений тонического трезвучия;
- пение в тональности главных трезвучий;
- пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Самостоятельные письменные задания: запись музыкального диктанта: письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.); ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы – восьмые;

Слуховой анализ:

– пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

– пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука); пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3–4 интервала);

– мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

– трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

«Конкурсные» творческие задания (сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение: сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов; сочинение ритмического аккомпанеента; подбор второго голоса к заданной мелодии; подбор баса к заданной мелодии; подбор аккомпанеента к мелодии из предложенных аккордов).

Поурочно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	урок	5	2	3
4	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа-диез минор	урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	урок	5	2	3
7	Переменный лад	урок	5	2	3
8	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м. 6 и б. 6	урок	2,5	1	1,5
11	Обращения интервалов	урок	5	2	3
12	Главные трезвучия лада	урок	5	2	3
13	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	урок	2,5	1	1,5
15	Обращения трезвучий	урок	5	2	3
16	Повторение	урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Четвертый класс

Тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Метроритм	урок	15	6	9
2	Тональности до 4 ключевых знаков	урок	15	5	7,5
3	Аккорды в тональности	урок	12,5	7	16
4	Интервалы	урок	12,5	5	7,5
5	Диктант	урок	7,5	3	
6	Повторение	урок	10	3	4,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	7,5	3	4,5
8	Промежуточный контроль	Контрольный урок; Зачёт	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала

Раздел 1. Метроритм:

Темы:

Пунктирный ритм. Синкопа. Триоль.

Размер 6/8.

Раздел 2. Тональности до 4 знаков:

Темы: Ми мажор, до диэз минор, Ля бемоль мажор, фа минор.

Раздел 3. Аккорды в тональности:

Темы: Трезвучия главных ступеней: тоника, субдоминанта, доминанта.

Доминантовый септаккорд.

Раздел 5. Интервалы:

Темы: Септима.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Раздел 6. Диктант:

Темы: одноголосный диктант в объёме 4–8 тактов с участием ритмических длительностей: все пройденные + пунктирный ритм, синкопа, триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

По окончании 4 класса обучающийся должен:

Знать/понимать: основные теоретические сведения, музыкальные термины, явления, изучаемые в рамках курса;

уметь:

– анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

– строить и определять аккорды, интервалы в ладу и от звука; произведениях и по нотному тексту;

– уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды (трёзвучия главных ступеней – тоника, субдоминанта, доминанта, доминантовый септаккорд), интервалы (все пройденные + тритоны), мелодические и гармонические обороты;

– написать ритмический или мелодический диктант в объёме 8 тактов с участием длительностей: все пройденные + пунктирный ритм, синкопа, триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

иметь навыки:

– анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях;

– читать с листа лёгкие музыкальные примеры;

– определять на слух и находить в тексте музыкальных произведений пройденные аккорды (трёзвучия главных ступеней: тоника, субдоминанта, доминанта, доминантовый септаккорд), интервалы (все пройденные + тритоны), мелодические и гармонические обороты;

– прочесть ритм ритмослогами и записать его с участием длительностей: все пройденные + пунктирный ритм, синкопа, триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Формы контроля

1. Текущий контроль (в конце каждой учебной четверти)

Устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы: сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, интонационные упражнения.

Самостоятельные письменные задания: запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

«Конкурсные» творческие задания (сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение).

Познавательные игры по сольфеджио, состязание, эстафета.

2. Промежуточный контроль (в конце учебного года):

Контрольный урок.

Зачёт, включающий основные формы работы:

Сольфеджирование одноголосных примеров, пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Интонационные упражнения:

– пение пройденных гамм до 4 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

– пение трезвучий главных ступеней с разрешением;

– пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях;

– пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности;

– пение м. 7 на V ступени в мажоре и миноре;

– пение ум. 5 на VII (повышенной) ступени и ув. 4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре;

– пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов;

– пение аккордовых последовательностей (4–5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано

– пение мелодий, выученных наизусть.

Самостоятельные письменные задания: запись музыкального диктанта: письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Слуховой анализ:

– определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции);

– определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда;

– определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях;

– определение на слух пройденных интервалов вне тональности;

– определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов);

– определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности;

– определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности выполнение теоретического задания;

– транспонирование выученных мелодий.

«Конкурсные» творческие задания (сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение): исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально, исполнение ритмических партитур:

– импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

– сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка);

– сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы;

– сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок;

– сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков;

- сочинение подголоска к мелодии;
- подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней;
- подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов;
- пение мелодий с собственным аккомпанементом;
- пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

Поурочно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми ажор	урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	урок	5	2	3
5	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до-диез минор	урок	5	2	3
7	Синкопа	урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гармоническом миноре	урок	5	2	3
9	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Триоль	урок	5	2	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор	урок	5	2	3
12	Размер 6/8	урок	5	2	3
13	Интервал м. 7	урок	2,5	1	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональность фа минор	урок	5	2	3
17	Повторение тритонов	урок	5	2	3
18	Повторение доминантового септаккорда	урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Пятый класс

Тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Метроритм	урок	10	4	6
2	Тональности до 5 знаков	урок	12,5	5	7,5
3	Аккорды в тональности	урок	17,5	7	10,5

4	Работа с аккордами вне тональности	урок	7,5	3	4,5
5	Теоретические сведения	урок	5	2	3
6	Диктант	урок	5	2	3
7	Повторение	урок	15	6	9
8	Текущий контроль (в конце каждой учебной четверти)	контрольный урок	7,5	3	4,5
9	Промежуточный контроль (в конце учебного года)	контрольный урок; зачёт	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала

Раздел 1. Метроритм:

Темы: Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Раздел 2. Тональности до 5 знаков:

Темы:

Си мажор, соль диез минор, ре бемоль мажор, си бемоль минор

Раздел 3. Аккорды в тональности:

Темы: Обращения и разрешения главных трезвучий.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Раздел 5. Работа с аккордами вне тональности:

Темы:

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Раздел 6. Теоретические сведения:

Темы: Буквенные обозначения тональностей.

Период, предложение, фраза, каденция.

Раздел 7. Диктант:

Темы: диктант в объёме 8 тактов с участием длительностей: все пройденные + Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых, различные виды синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

По окончании 5 класса обучающийся должен:

знать/понимать: основные теоретические сведения, музыкальные термины, явления, изучаемые в рамках курса;

уметь:

– анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

– строить и определять аккорды, интервалы в ладу и от звука (обращения и разрешения главных трезвучий, построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов, уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре), уверенно и чисто их интонировать;

– написать диктант в объёме 8 тактов с участием длительностей: все пройденные + Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых, различные виды синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;

иметь навыки:

– анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

– сольфеджировать одноголосный пример, один из голосов двухголосного примера;

– определять на слух и находить в тексте музыкальных произведений пройденные аккорды, интервалы в ладу и от звука (обращения и разрешения главных трезвучий,

построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов, уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре).

Формы контроля

1. Текущий контроль (в конце каждой учебной четверти):

Устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы: сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, интонационные упражнения.

Самостоятельные письменные задания: запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания.

«Конкурсные» творческие задания (сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение);

Познавательные игры по сольфеджио, состязание, эстафета.

2. Промежуточный контроль (в конце учебного года):

Контрольный урок;

Зачёт, включающий основные формы работы:

Сольфеджирование одноголосных примеров, пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Чтение с листа.

Интонационные упражнения:

- пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- пение пройденных интервалов в тональности и от звука;
- пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями;
- пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука;
- пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности;
- пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно);
- пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано;
- пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Самостоятельные письменные задания: запись музыкального диктанта в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Слуховой анализ:

- определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции);
- определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны;
- определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;
- определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов);
- определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;
- определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Выполнение теоретического задания: транспонирование выученных мелодий.

«Конкурсные» творческие задания:

- импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра;
- импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов;
- импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм;
- импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.
- импровизация и сочинение подголоска.
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

Поурочно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	урок	5	2	3
4	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	урок	5	2	3
8	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	урок	7,5	3	4,5
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука	урок	7,5	3	4,5
12	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,53
13	Тональности Ре- бемоль мажор, си-бемоль минор	урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения тональностей	урок	2,5	1	1,5
15	Период, предложения, фраза	урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Шестой класс

Тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Метроритм	урок	12,5	5	7,5
2	Тональности до 6 ключевых знаков	урок	10	4	6
3	Интервалы в тональности	урок	7,5	3	4,5
4	Аккорды в тональности	урок	15	6	9
5	Теоретические сведения	урок	12,5	5	7,5
6	Диктант	урок	7,5	3	4,5
7	Повторение	урок	7,5	3	4,5
8	Текущий контроль	контрольный урок	7,5	3	4,5
9	Промежуточный контроль	экзамен	2,5	1	1,5
	ИТОГО		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала

Раздел 1. Метроритм:

Темы: Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливанными нотами.

Раздел 2. Тональности до 6 знаков:

Темы: Фа диэз мажор, ре диэз минор, соль бемоль мажор, ми бемоль минор

Раздел 3. Интервалы в тональности:

Темы: Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Раздел 4. Аккорды в тональности:

Темы: Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Раздел 5. Теоретические сведения:

Темы:

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация. Хроматизм.

Отклонение. Модуляция.

Раздел 6. Диктант:

Темы: диктант в объёме 8 тактов с участием длительностей: все пройденные + ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8, ритмические группы с заливанными нотами.

По окончании 6 класса обучающийся должен:

знать/понимать: основные теоретические сведения, музыкальные термины, явления, изучаемые в рамках курса

уметь:

– анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

– строить и определять аккорды, интервалы в ладу и от звука (обращения и разрешения главных трезвучий, построение от звука мажорных и минорных трезвучий,

секстаккордов, квартсекстаккордов, уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре), уверенно и чисто их интонировать;

– записать по слуху одноголосный и простой двухголосный диктант (гармонического или полифонического склада) с участием ритмических длительностей: все пройденные + ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8, ритмические группы с залигованными нотами;

– подбирать по слуху несложные мелодии в объёме 6–8 тактов;

– петь с листа одноголосные (с сопровождением и без него) и двухголосные примеры различной степени трудности;

иметь навыки:

– определить на слух интервальные и аккордовые последовательности в тональности и вне лада;

– интонировать, определять на слух, строить обращения доминантового септ-аккорда в тональности, уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре;

– анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи.

Формы контроля

1. *Текущий контроль* (в конце каждой учебной четверти).

Устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы: сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, интонационные упражнения;

Самостоятельные письменные задания: запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

«Конкурсные» творческие задания (сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение).

Познавательные игры по сольфеджио, состязание, эстафета.

2. *Промежуточный контроль* (в конце учебного года):

Экзамен:

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно: записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

– пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;

– пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

– пение пройденных интервалов в тональности;

– пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;

– пение пройденных аккордов в тональности;

– определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;

– определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;

– чтение одноголосного примера с листа;

– пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.

2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.

3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.

4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.

5. Спеть от звука ре вверх м. 2, м. 6, от звука си вниз ч. 4, м. 7, от звука ми вверх б. 3, б. 6.

6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.

7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.

8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.

9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.

10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).

11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: № 571, 576).

12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г. Фридкин. Чтение с листа: 352, 353).

Поурочно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 5-го класса	урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	урок	5	2	3
4	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	урок	7,5	3	4,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	урок	2,5	1,5	3
9	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа- диез мажор, ре-диез минор	урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с заливанными нотами	урок	5	2	3
14	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	урок	5	2	3
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	урок	5	2	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	урок	2,5	1	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	урок	5	2	3

21	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Промежуточный контроль	экзамен: письменная работа, устный опрос	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Седьмой класс

Тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Метроритм	урок	7,5	3	4,5
2	Тональности до 7 ключевых знаков	урок	5	2	3
3	Интервалы в тональности	урок	17,5	8	9,5
4	Аккорды в тональности	урок	12,5	5	7,5
5	Теоретические сведения	урок	12,5	5	7,5
6	Диктант	урок	7,5	3	4,5
7	Повторение	урок	10	3	7
8	Текущий контроль	контрольный урок	7,5	3	4,5
9	Промежуточный контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала

Раздел 1. Метроритм:

Темы: Переменный размер.

Различные виды внутритактовых синкоп. Размер 6/4,3/2

Раздел 2. Тональности до 7 ключевых знаков:

Темы:

До диэз мажор, ля диэз минор, До бемоль мажор, ля бемоль минор

Раздел 3. Интервалы в тональности:

Темы:

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Раздел 4. Аккорды в тональности:

Темы:

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Раздел 5. Теоретические сведения:

Темы:

Энгармонически равные интервалы.

Диатонические лады. Пентатоника.

Тональности 1 степени родства. Модуляции в родственные тональности.

Раздел 6. Диктант:

Темы: Письменный диктант в объеме 8–10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы,

изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

По окончании 7 класса обучающийся должен:

знать/понимать: основные теоретические сведения, музыкальные термины, явления, изучаемые в рамках курса

уметь:

– строить и определять аккорды, интервалы в ладу и от звука (все пройденные + Малый вводный септаккорд, Уменьшенный вводный септаккорд.), уверенно и чисто их интонировать;

– написать диктант в объёме 8 тактов с участием длительностей: все + Различные виды внутритактовых синкоп с внутритональным или модуляционным хроматизмом и метроритмическими трудностями и простой двухголосный диктант (гармонического склада);

– определить на слух интервальные и аккордовые последовательности в тональности и вне лада;

– интонировать, определять на слух, строить малый вводный септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд;

иметь навыки:

– анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

– петь с листа одноголосные и несложные двухголосные примеры;

– определять на слух и находить в тексте музыкальных произведений пройденные аккорды, интервалы в ладу и от звука (обращения и разрешения главных трезвучий, построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсекст-аккордов, уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре);

– сочинить музыкальное построение (4–8 тактов) в разных жанрах.

Формы контроля

1. Текущий контроль (в конце каждой учебной четверти)

Устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы: сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, интонационные упражнения.

Самостоятельные письменные задания: запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания.

«Конкурсные» творческие задания (сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение).

Познавательные игры по сольфеджио, состязание, эстафета.

2. Промежуточный контроль (в конце учебного года):

Контрольный урок.

Зачёт, включающий основные формы работы:

Интонационные упражнения:

– пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора);

– пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

– пение диатонических ладов;

– пение мажорной и минорной пентатоники;

– пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз;

– пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно;

- пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора;
- пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
- пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа:

- пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4;
- пение мелодий в диатонических ладах;
- чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности;
- пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано;
- пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам;
- транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Слуховой анализ:

- определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей;
- определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы;
- определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре);
- определение модуляции в родственные тональности;
- определение диатонических ладов, пентатоники;
- определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7–8 интервалов);
- определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7–8 аккордов).

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в объеме 8–10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности;
- запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов;
- запись аккордовой последовательности.

Творческие задания:

- импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры;
- импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок;
- импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра;
- импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах, в пентатонике;
- подбор подголоска к мелодии;
- подбор аккомпанеента к мелодии;
- сочинение и запись двухголосных построений;
- сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Поурочно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 6 класса	урок	10	4	6
2	Характерные интервалы ув. 2 и ум. 7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	урок	5	3	3
3	Характерные интервалы ум. 4 и ув. 5 в гармоническом мажоре	урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	урок	5	2	3
10	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	урок	5	2	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	урок	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Тональности 1 степени родства	урок	2,5	1	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	урок	2,5	1	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	урок	5	2	3
23	Резервный урок	урок	2,5	1	1,5
24	Промежуточный контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

Восьмой класс

Тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Метроритм	урок	12,5	5	7,5
2	Все употребительные тональности	урок	5	2	3
3	Аккорды в тональности	урок	12,5	5	7,5
4	Аккорды вне тональности	урок	12,5	5	7,5
5	Теоретические сведения	урок	10	4	6
6	Диктант	урок	7,5	3	4,5
7	Повторение	урок	10	4	6
8	Текущий контроль	контрольный урок	7,5	3	4,5
9	Итоговый контроль	экзамен	5	2	3
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала

Раздел 1. Метроритм:

Темы:

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Раздел 2. Тональности:

Темы:

Все употребительные тональности.

Раздел 3. Аккорды в тональности:

Темы:

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II степени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II степени.

Раздел 4. Аккорды вне тональности:

Темы:

Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности.

Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре.

Раздел 5. Теоретические сведения:

Темы:

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Для продвинутых групп:

Мелодический вид мажора.

Раздел 6. Диктант:

Темы:

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

По окончании 8 класса обучающийся должен:

знать/понимать: основные теоретические сведения, музыкальные термины, явления, изучаемые в рамках курса

уметь:

– записать по слуху одноголосный и простой двухголосный диктант (гармонического или полифонического склада) с участием всех пройденных ритмических длительностей, ритмов, размеров + размеры 9/8, 12/8, междутактовые синкопы;

– интонировать, определять на слух, строить прерванный оборот в мажоре и гармоническом минор, септаккорд II ступени в мажоре и в миноре, увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре, септаккорды: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный;

– сочинить музыкальное построение в разных жанрах;

иметь навыки:

– анализировать на слух музыкальные произведения (фрагменты) по плану (характер, форма, тональный план, гармоническое содержание, особенности мелодии, ритма, фактуры и т.д.);

– петь с листа одноголосные (с сопровождением и без него) и двухголосные примеры различной степени трудности;

– определить на слух интервальные и аккордовые последовательности в тональности и вне лада;

– определять на слух и находить в тексте музыкальных произведений пройденные аккорды, интервалы в ладу и от звука (прерванный оборот в мажоре и гармоническом минор, септаккорд II ступени в мажоре и в миноре, увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре, септаккорды: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный);

– сочинить музыкальное построение (4–8 тактов) в разных жанрах;

– подобрать аккомпанемент к предложенной мелодии.

Формы контроля

1. Текущий контроль (в конце каждой учебной четверти)

Устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы: сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, интонационные упражнения.

Самостоятельные письменные задания: запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания.

«Конкурсные» творческие задания (сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение).

Познавательные игры по сольфеджио, состязание, эстафета

2. Итоговый контроль (в конце учебного года):

Экзамен:

Письменно: записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочесть хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8–10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А. Рубец. Одноголосное сольфеджио: № 66);
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 226);
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М. Глинки «Признание»;
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх;
- спеть или прочесть хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз;
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы;
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности;
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями;
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры № 39–42 в разделе «Методические указания»).

Поурочно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 7 класса	урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	урок	5	2	3
5	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	урок	2,5	1	1,5

7	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	урок	5	2	3
9	Междутактовые синкопы	урок	5	2	3
10	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	урок	2,5	1	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	урок	2,5	1	1,5
14	Виды септаккордов	урок	2,5	1	1,5
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	урок	5	2	3
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	урок	5	2	3
17	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	урок	10	4	6
19	Резервный урок	контрольный урок	7,5	3	4,5 3
20	Итоговый контроль	экзамен: письменная работа, устный опрос	5	2	3
	ИТОГО		82,5	33	49,5

Девятый класс

Тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Метроритм	урок	12,5	7	5,5
2	Все употребительные тональности	урок	2,5	1	1,5
3	Интервалы в тональности	урок	7,5	3	4,5
4	Аккорды в тональности	урок	17,5	6	11,5
5	Аккорды вне тональности	урок	5	2	3
6	Теоретические сведения	урок	10	4	6
7	Диктант	урок	7,5	3	4,5
8	Повторение	урок	5	2	3
9	Текущий контроль	контрольный урок	7,5	3	4,5
10	Итоговый контроль	экзамен: письменная работа, устный опрос	7,5	3	4,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала

Раздел 1. Метроритм:

Темы:

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Раздел 2. Тональности.

Темы:

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Раздел 3. Интервалы в тональности:

Темы:

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Хроматические интервалы – уменьшенная терция.

Раздел 4. Аккорды в тональности:

Темы:

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой степени)

Раздел 5. Аккорды вне тональности:

Темы:

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

Раздел 6. Теоретические сведения:

Темы:

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

7 видов септаккордов.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Раздел 7. Диктант:

Темы:

Диктант в объеме 8–10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

По окончании 9 класса обучающийся должен:

знать/понимать: основные теоретические сведения, музыкальные термины, явления, изучаемые в рамках курса;

уметь:

– записать по слуху одноголосный и простой двухголосный диктант (гармонического или полифонического склада);

– различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами;

- интонировать, определять на слух, строить главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями, 7 видов септаккордов, главные и побочные септаккорды с разрешением, уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями, «Неаполитанский» аккорд (II низкой степени);
 - определить на слух интервальные и аккордовые последовательности в тональности и вне лада;
 - сочинить музыкальное построение в разных жанрах;
- иметь навыки:*
- петь с листа одноголосные (с сопровождением и без него) и двухголосные примеры различной степени трудности;
 - определить на слух интервальные и аккордовые последовательности в тональности и вне лада;
 - определять на слух и находить в тексте музыкальных произведений пройденные аккорды, интервалы в ладу и от звука (прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре, септаккорд II степени в мажоре и в миноре, увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре, септаккорды: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный);
 - сочинить музыкальное построение в разных жанрах;
 - подобрать аккомпанемент к предложенной мелодии;
 - анализировать на слух музыкальные произведения (фрагменты) по плану (характер, форма, тональный план, гармоническое содержание, особенности мелодии, ритма, фактуры и т.д.).

Формы контроля

1. *Текущий контроль* (в конце каждой учебной четверти):

Устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы: сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, интонационные упражнения.

Самостоятельные письменные задания: запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания.

«Конкурсные» творческие задания (сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение).

Познавательные игры по сольфеджио, состязание, эстафета.

2. *Итоговый контроль* (в конце учебного года):

Экзамен:

Письменно:

Написать диктант в объеме 8–10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными степенями, ритмические фигуры, различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой степени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;

- разрешить данный интервал в возможные тональности (при необходимости сделать энгармоническую замену);
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Поурочно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: кварто-квинтовый круг, Буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	урок	5	2	3
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	урок	5	2	3
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	урок	2,5	1	1,5
13	Текущая аттестация	контрольный урок	2,5	1	1,5
14	7 видов септаккордов	урок	2,5	1	1,5
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	урок	7,5	3	4,5
16	Альтерированные ступени, интервал Уменьшенная терция	урок	5	2	3

17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	урок	2,5	1	1,5
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	урок	5	2	3
19	Текущий контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	урок	7,5	3	4,5
21	Промежуточный контроль	контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	урок	2,5	1	1,5
23	Итоговый контроль	экзамен: письменная работа	5	2	3
24	Итоговый контроль	экзамен: устно	2,5	1	1,5
	ИТОГО		82,5	33	49,5

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Формы обучения:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух, гармонический анализ);
- транспонирование;
- воспитание чувства метроритма;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков: подбор баса к мелодии, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст и т.д.;
- теоретические сведения.

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетракордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в

начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия. Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании. Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя. Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным). Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие. Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано. В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – шаг, восьмая – бег).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии;
- повторно простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах ритмического рисунка, записанного на доске, исполненного педагогом, специальных карточках, по нотной записи;
- проговаривание ритмического рисунка с тактированием и без него;
- ритмическое остинато, аккомпанемента к песням;
- чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах;
- ритмические диктанты.

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомым, выученным мелодий, упражнений при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2–3 проигрывания (5–10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8–10 проигрываний в течение 20–25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть,

транспонировать письменно или устно в другие тональности. Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование). Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения.

Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус. Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающегося. Это особенно относится к младшим классам, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является:

– приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Обучение по предмету «Сольфеджио» предполагает проведение промежуточной и итоговой аттестации. Непосредственно формы и сроки проведения аттестации определяются «Положением об итоговой аттестации». Содержание аттестации определяется по каждому классу и представлено выше.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения – в 8 классе, при 9-летнем – в 9 классе.

Основные формы контроля знаний, умений и навыков учащихся

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы: сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания: запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Основными методами контроля за уровнем сформированности личностных качеств являются: наблюдение, собеседование, метод игровых ситуаций, метод провокаций.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2–3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методическое обеспечение образовательной программы составляют:

1. Изданные методические работы по теме программы, имеющиеся в школьной библиотеке.
2. Видеозаписи методического характера. Всё это имеется в наличии в школе в достаточном количестве.
3. Помимо этого, преподавательский состав, по согласованному с методическим советом ДШИ плану методической работы, разрабатывает и внедряет в практическую деятельность не менее трёх методических пособий в течение каждого учебного года.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1–4 классы. ДМШ. – М., 1979.
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.; СПб.: Музыка, 1995.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: Композитор, 1993.
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: Музыка, 1985.
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. – М., 1999.
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. – М., 1993.
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.

Методическая литература

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Методическое пособие для учителей начальной школы. – М.: Просвещение, 1978.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке: Методическое пособие. – М.: Кифара, 1994.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания: учебное пособие. – М., 1984.
4. Белая Н. Активизация мышления на уроках сольфеджио в ДМШ. – М.: Зарекс.
5. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. 3-е изд., исправл. – М.: Музыка, 1978.
6. Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация // Вопросы методики воспитания слуха. – Л., 1967.
7. Выготский Л. Вопросы детской психологии. – СПб.: Союз, 1999.
8. Гарбузов Н. Зонная природа музыкального слуха. – М.; Л., 1948.
9. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
10. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ: методическое пособие. – М.: Музыка, 1976.
11. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ: методическое пособие. – М.: Музыка, 2005.
12. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ: методическое пособие. – М.: Музыка, 1981.
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ: учебно-методическое пособие. – М.: Музыка, 1988.
14. Карасёва М. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха: автореф. дисс. в виде монографии ... д-ра искусствовед. – М., 2000.
15. Котляревская-Крафт М., Штуден Л. Приобщение к творчеству. – Новосибирск, 2002.

16. Крафт М.А. Промолчать не смогу... Затронуть струны детской души. – Новосибирск, 2000.
17. Кузнецова О. Руководство по проведению дидактических игр на уроках сольфеджио в ДМШ. – Новосибирск, 2000.
18. Мальцев С. Музыкальная импровизация как вид творческой деятельности. Теория, психология, методика обучения: автореф. дис. ... д-ра искусствовед. – СПб., 1993.
19. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
20. Методика обучения музыке младших школьников: методический курс. – М.: МЭГУ, 1997.
21. Мухина В. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студентов ВУЗов. –7-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2002.
22. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
22. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. – Л., 1985.
24. Немов Р. Психология: учебное пособие для учащихся педагогических училищ, студентов педагогических институтов и работников системы подготовки, повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров. – М.: Просвещение, 1990.
25. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
26. Оськина С. Внутренний музыкальный слух. – М., 1977.
27. Оськина С.Е., Парнас Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. – М., 2001.
28. Развитие музыкальных способностей на уроках сольфеджио: методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1998.
29. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа: сборник статей. – Л., 1970.
30. Сладков П. Основы сольфеджио. История. Теория. Методика. – М., 1997.
31. Сольфеджио: программа для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. – М, 1984.
32. Сольфеджио: программа для средних специальных музыкальных школ (I–XI классы). – М., 1991.
33. Сольфеджио: программа для средних специальных музыкальных школ. – М., 1966.
34. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч. 1. – М.: Музыка, 1999.
35. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1947.
36. Тютюнникова Т. Концепция творческого обучения Карла Орфа: история, теория, методика: автореф. дис. ... канд. искусствовед. – М., 1999.
37. Шатковский Г. Курс «Сольфеджио» в ДМШ (1–7 кл.). – Омск, 1991.
38. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. Раздел I. Лад. – Омск, 1992.
39. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. – М.: Сов. композитор, 1978.

VI. ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Таблицы, схемы, плакаты, дидактические карточки, памятки, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, компьютерные программные средства, разработанные игры.

Технические средства обучения:

DVD проигрыватель

Ноутбук

Диапроектор

Экран

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1–2 класс. – М.: Кифара, 2006.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М.: Музыка, 1993.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М.: Музыка, 2007.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М.: Музыка, 1991.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М.: Музыка, 2010.
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. 1–7 классы. – М.: Престо, 2007.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6–8 классы. – М.: Классика XXI, 2004.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6–8 классы. – М.: Классика XXI, 2004.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6–8 классы. – М.: Классика XXI, 2004.
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио. 1–7 классы. – М., 2000–2005.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М.: Музыка, 1971.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. – М.: Музыка, 1970.
13. Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс. – М.: Музыка, 2005.
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1–7 классов детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор, 2008.
16. Никитина Н. Сольфеджио (1–7 классы). М., 2009.
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М.: Классика-XXI, 2003.
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М.: Престо, 2003.
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М.: Престо, 2001.
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч. 1 и 2. – М.: Музыка, 1999.
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982.

VII. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСТОЧНИКИ

1. Аракелова О.А. О реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.
2. Проекты примерных программ учебных предметов / Институт развития образования в сфере культуры и искусства (РОСКИ). URL: <http://www.iroski.ru/node/438>
3. Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 ноября 2009 г. № 655.